

# Ombres et lumière sur le divan La psychanalyse au cinéma (1)

**Auteur :** Guy Lesœurs

## RÉSUMÉ

Au cinéma, le spectateur se nourrit d'affects, de fantasmes et de peurs. Et nombre de films en contiennent une dose... folle. Le cinéma, passé maître dans l'art de mettre en scène nos perversions, n'est-il pas en lui-même un fantasme, celui d'un langage universel faits d'images et de sons dont nous aimerions qu'il éclaire, à l'instar de la cure psychanalytique le versant obscur de nous-mêmes ? Répertorier les films à thème psychanalytique ou montrant des psychanalystes et leurs analysants est un défi perdu d'avance, si tant est que la psychanalyse s'est insinuée partout, du film fantastique au western en passant par la romance. Il est donc difficile d'isoler un genre dit « film de psychanalyse ou psychanalytique ». Au XX<sup>e</sup> siècle et au début XXI<sup>e</sup>, il existe des réalisateurs à tropisme psychanalytique marqué : Alfred Hitchcock, Alain Resnais, Marco Ferreri, Pier Paolo Pasolini, Michelangelo Antonioni notamment mais aussi Woody Allen, Eric Rohmer, David Lynch, Jean Jacques Beineix et beaucoup d'autres. Sur les coussins du divan-écran des scénaristes et des réalisateurs, la psychanalyse est, depuis longtemps, elle-même en analyse. Dans cet article thématique, l'auteur (qui a publié notamment l'ouvrage *Santé à l'écran, médecins et patients au cinéma*, Editions Téraèdre-L'Harmattan, Paris, 2006), reprend les films du XX<sup>e</sup> siècle et du XXI<sup>e</sup> naissant où le psychanalyste et/ou son patient est mis en scène. A noter que les films et séries télévisées ne sont pas mentionnés dans cet article.